

MATHIAS
ISOUARD

PORT
FOLIO

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence en 2011, Mathias Isouard est un artiste sonore / plasticien qui expérimente les sensations, qu'il stimule de façon intuitive et physique, dans des dispositifs développés pour certains lieux.

A travers différents médiums tel que –dessin, sculpture, son, performance et programmation informatique– ses pratiques «in-situ» se déploient dans l'espace architectural et proposent au visiteur des expériences associant les domaines sonores et visuels.

Ses installations cherchent à interroger les relations existantes entre le corps, la matière et l'espace; entre le son et l'image; entre le mouvement et le temps.

A travers le «temps réel» et de manière «in-situ», par des transformations et des situations qu'il met en oeuvre, il permet aux visiteurs d'être à la fois spectateurs, acteurs et objets de l'expérience.





Lifts & Toilets →

Mathias Issard
France



DESSINS D'ESPACES #,

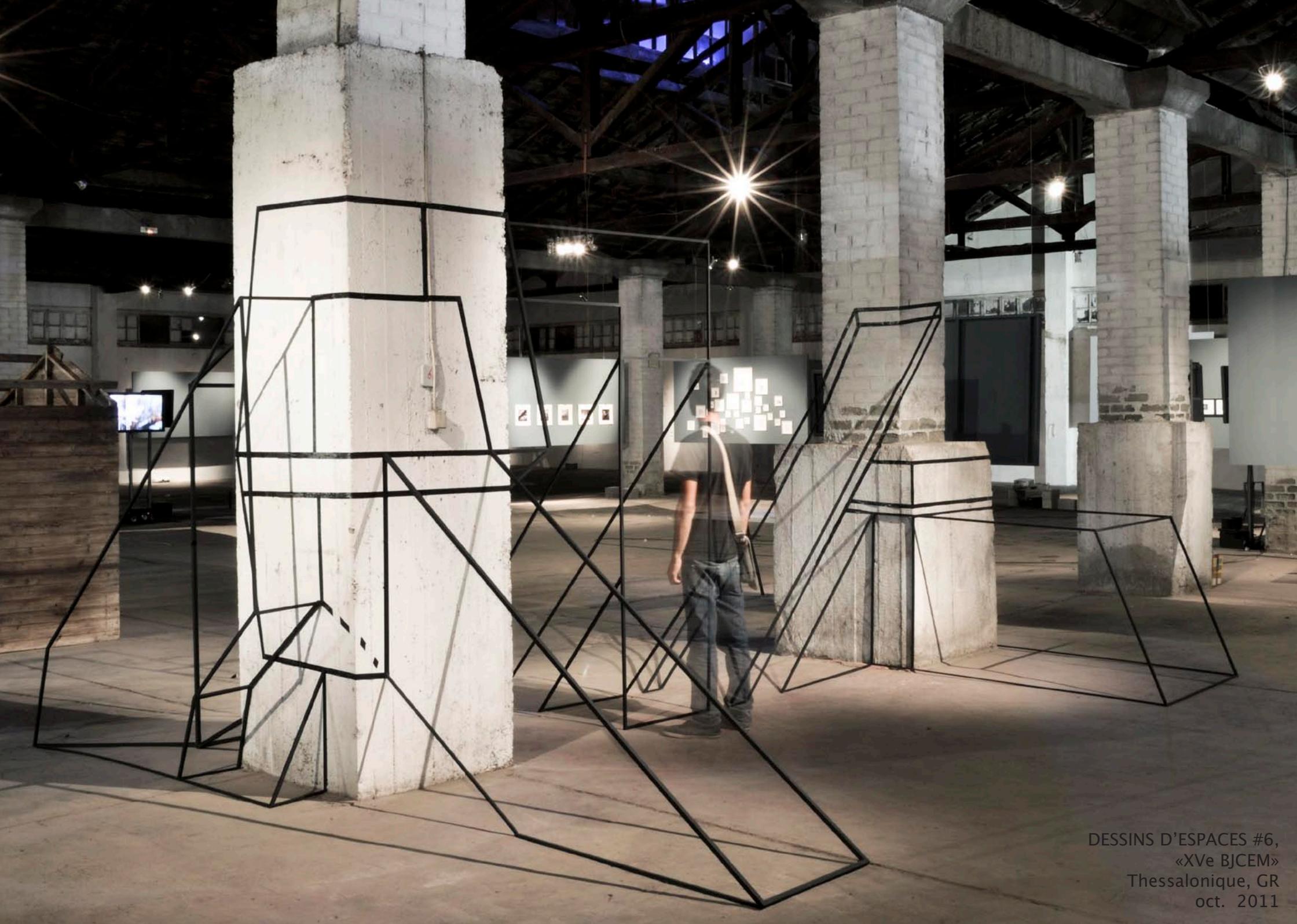
est une série d'installations visuelles, réalisées in-situ, à l'oeil nu et avec des matériaux simples : du scotch et des baguettes de bois.

L'évolution, la propagation intuitive de l'oeuvre dans l'espace cherche à définir des limites entre le corps et l'architecture, entre le dessin et la sculpture.

Déployés, ces volumes en perspective créent des anamorphoses à certains points de vue choisis pour leur construction, questionnant ainsi la transformation éphémère d'un lieu, le regard, le rapport à l'architecture.

Ces installations proposent une immersion, une exploration de la multitude de lectures de l'oeuvre à travers chaque parcours.

DESSINS D'ESPACES #7,
World Event Young Artists
«DISORDER»
New Art Exchange,
Nottingham, GB,
sept. 2012



DESSINS D'ESPACES #6,
«XVe BJCEM»
Thessalonique, GR
oct. 2011





POINTS D'ECOUTES,

est une installation sonore interactive, développée à l'ESAA, elle se compose de plusieurs haut-parleurs déployés dans l'espace sur des socles, et d'un système informatique caché.

Cette installation immerge le visiteur dans un environnement de sons abstraits.

L'évolution de cette pièce est définie, en temps réel, par le flux d'activité dans le lieu.

La spatialisation des bruits incite le visiteur à se balader dans le paysage sonore, à le découvrir. Cette exploration engendre une évolution de celui-ci par l'interactivité cachée et crée une boucle entre l'action et l'écoute. Les positions et les déplacements des visiteurs réagissent avec l'activité sonore de l'environnement.

La composition des sons, leurs modulations et leurs spatialisations dans l'espace sont calculées et générées en permanence par les différents comportements et combinaisons adoptés par les spectateurs qui deviennent ainsi acteurs et objets de l'expérience.

Présentation vidéo sur :
http://misouard.free.fr/sitedw/points_decoutes.html



REVELATION,

est un concert live in-situ,
lors du DNSEP, Parking souterrain de l'Ecole
Supérieure d'Art d'Aix-en-provence, 2011.

Ici, un parking souterrain d'environ 900 mètres carré
dans lequel sont installés, aux 4 extrémités, 4 haut-
parleurs synchronisés par un ordinateur.
Les fréquences sonores ont été choisies en fonction du
lieu ; leurs enchaînements, improvisés en fonction des
silences obtenus.

«Révélation» est un concert basé essentiellement sur
l'architecture du lieu.
Il est question de jouer au maximum les
caractéristiques acoustiques de l'espace investi afin de
l'instrumentaliser, de le révéler.

Durée du live : 5 min 41 s

Extrait sonore sur le site :
misouard.free.fr/sitedw/revelation.html





VOLUMES SONORES #,

est une installation sonore qui évoque l'espace sculptural, le son dans la matière.

objets de récupération, haut-parleurs, amplificateurs, câbles, ordinateur, dimensions variables.

Expérimentation des relations entre la matière, la forme et l'onde sonore à travers des objets de récupération.

Plusieurs textures et résonances colorent, révèlent et sculptent l'espace.

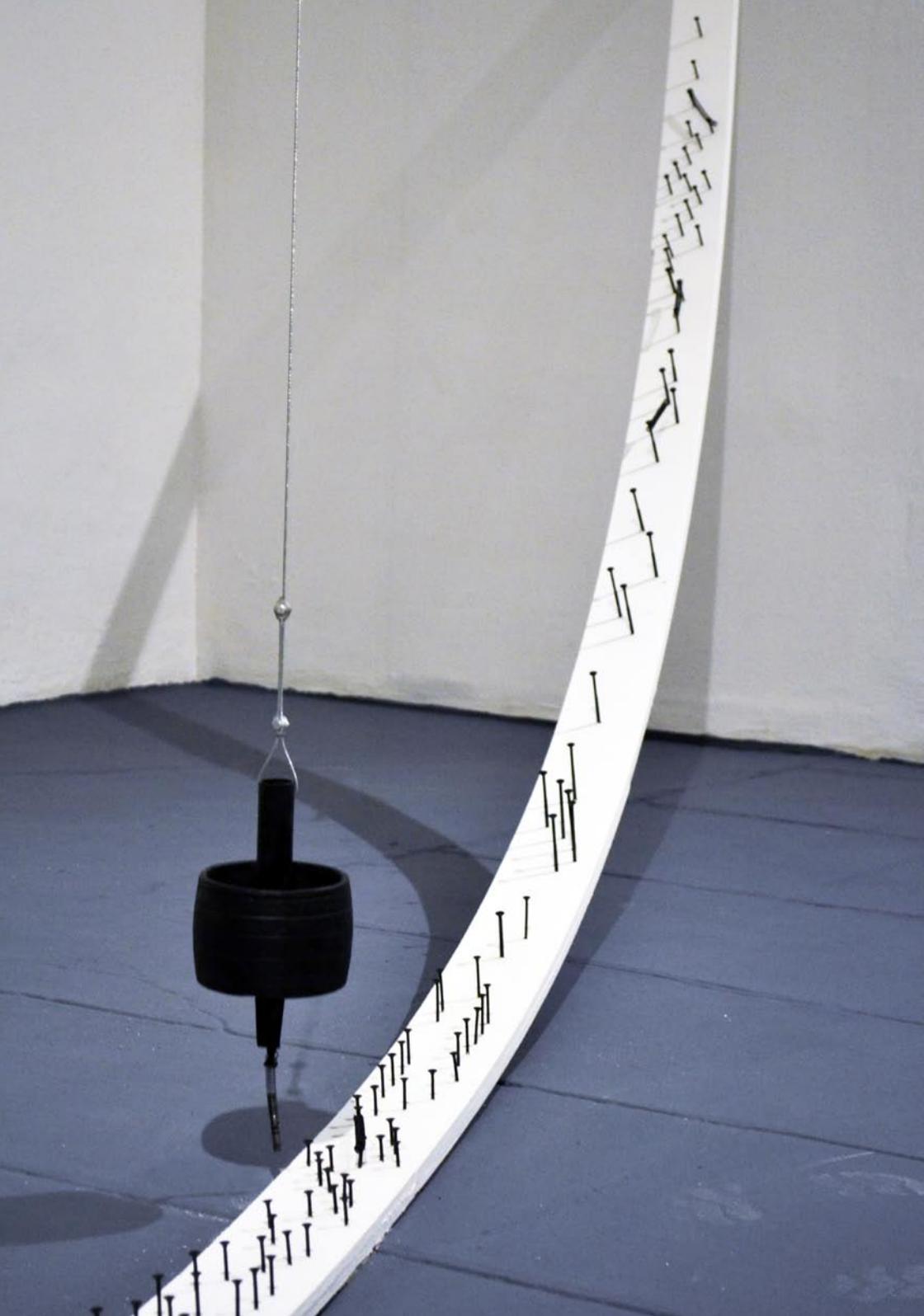
Les différents espaces d'écoute créent un paysage qui nous incite à l'exploration.

Une composition aléatoire des sons de synthèse évolue lentement dans chacun des objets qui confrontent leurs acoustiques.

Extrait sonore sur le site :
misouard.free.fr/sitedw/volumes_sonore.html



HASARD PENDULAIRE,
Galerie Château de Servières,
Marseille, 2012



HASARD PENDULAIRE,
est une installation sonore performative et générative,
techniques mixtes, pendule, objets, système son,
durées variables, 2012

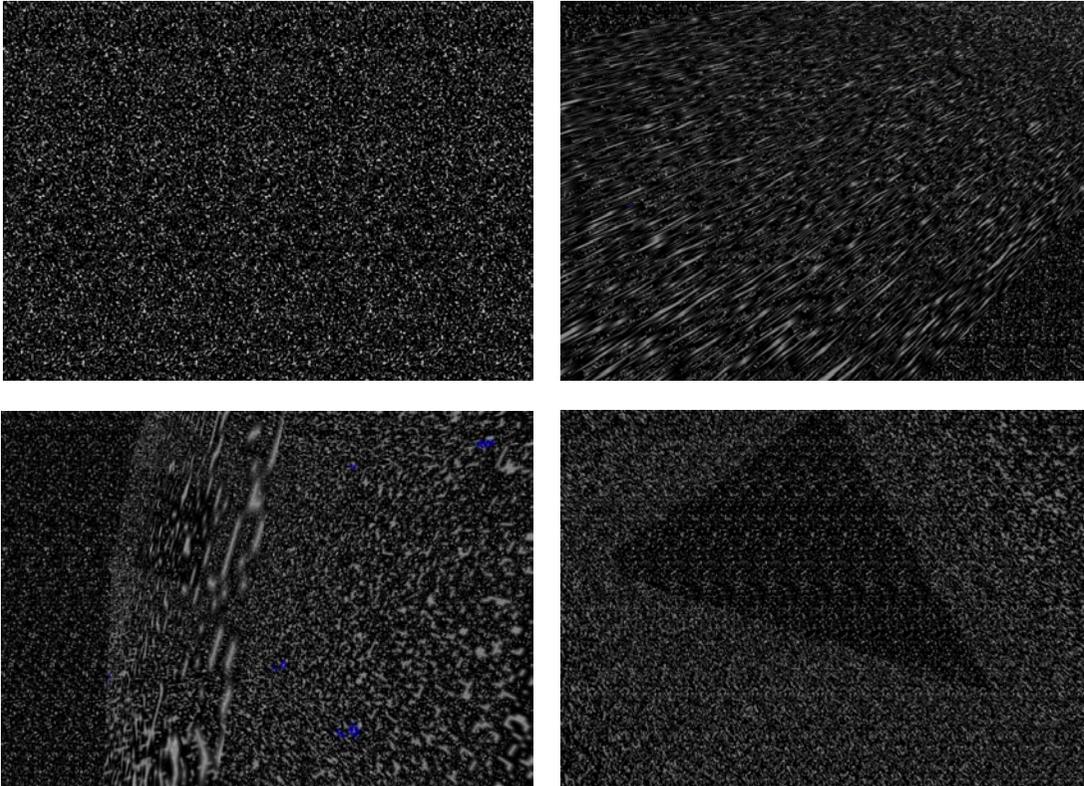
Hasard pendulaire est une expérience sonore qui se déroule dans le temps.

C'est le croisement entre
une composition orchestrée au sol,
un pendule fixé au plafond,
un lancé un peu hasardeux,
et un traitement du son en temps réel synchronisé par
l'action du pendule.

Présentation vidéo sur :
http://misouard.free.fr/sitedw/hasard_pendulaire.html



SYNESTHESIE TELEVISUELLE,
est une installation audio-visuelle interactive,
techniques mixtes, canapé, télévision,
télécommande, ordinateur, antenne,
dimensions variables, 2010



Captures d'écran

La synesthésie est un phénomène neurologique qui provoque une association de plusieurs sens, ici la vue et l'ouïe.

L'idée initiale de ce travail est de visualiser les variations sonores et d'entendre les variations visuelles du flux télévisé. Le contenu est analysé puis retranscrit comme pur stimulus, sous forme de matière brute modulée, dénuée de toutes informations.

«Synesthésie télévisuelle» propose donc au visiteur de s'installer dans un canapé, de zapper de chaîne en chaîne et de s'hypnotiser avec une matière audio-visuelle générée en direct live à partir du réel.



DIMENSIONS VARIABLES #,
est une installation sonore, visuelle et générative,
Résidence d'artiste, duo avec Thomas Royez,
Galerie Susini, 2012

Ici, une platine de vinyl détournée comme outil de création sculptural, visuel et sonore.
Entre tour de potier, premiers enregistrements sonores, et traitements numériques; cette pièce évolue dans le temps, travaillant la matière à l'état brut et générant une matière sonore mêlant concret et abstrait.



DIMENSIONS VARIABLES,
Performance,
Galerie Susini, 2012



DIMENSIONS VARIABLES #,

est une performance en duo avec Thomas Royez.
Galerie Susini 2012.

Technique mixtes, dimensions et durée variables.

DIMENSIONS VARIABLES est une performance imaginée et interprétée par Mathias Isouard et Thomas Royez à l'occasion de leur résidence commune à la Galerie Susini, à Aix-en-Provence.

Elle met en scène les deux artistes enfermés dans un volume de verre saturé de fumée. Pendant qu'un programme sonore rythme le temps, le duo, munit de masques à gaz, construit, sans but apparent et de manière intuitive, une structure en équilibre fragile.

Mathias ISOUARD

Né le 28 avril 1987 à Pertuis

Vit et travaille à Marseille

xabok@hotmail.fr

<http://misouard.free.fr>

EXPOSITIONS

- _ 2012 : «*Retour de Biennale*», Exposition collective, Galerie Château de Servières, Marseille
- _ 2012 : «*Disorder*», Exposition collective, Fabbrica del Vapore, Milan
- _ 2012 : «*Dimensions variables*», Collaboration avec Thomas Royez, Galerie Susini, Aix-en-Provence
- _ 2012 : «*Disorder*», World Event Young Artists, Nottingham, GB (catalogue «DISORDER» édité)
- _ 2011 : «*Quasi una fantasia*», Exposition collective, La Compagnie, Marseille
- _ 2011 : «*Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée*», Thessalonique, GR (catalogue 2011 édité)
- _ 2011 : «*Créations visuelles sur des pièces de Francis Dhomont*», Diffusion, Seconde Nature, Aix-en-Provence
- _ 2008 : «*Histoires d'Eaux-Histoires d'Art*», Festival d'art environnemental, Gréoux-les-bains (catalogue 2008 édité)
- _ 2008 : «*C'est sud*», Installation «*Reflecting Loop*», Mairie d'Aix-en-Provence
- _ 2007 : «*Histoires d'Eaux-Histoires d'Art*», Festival d'art environnemental, Gréoux-les-bains (catalogue 2007 édité)

FESTIVALS

- _ 2011 : «*Festival Gamerz 07*», Performance sonore «*Collaborative sounds*», Aix-en-Provence (catalogue 2011 édité)
- _ 2011 : «*Laisser le passage libre*», Concert-bivouac «*Modulation*», Barnave
- _ 2010 : «*Les Estivades*», Performance sonore «*Ecoute au coeur de la matière*», Cucuron

EXPÉRIENCES & WORKSHOPS

- _ 2012 : Workshop «*Road Music*», invité par Peter Sinclair, avec Atau Tanaka, Andrea Cera, Marine Quiniou et Charles Bascou, GMEM, Marseille
- _ 2012 : Présentation artistique et performance, Open atelier #6, Galerie des grands Bains Douches de la Plaine, Marseille
- _ 2011 : Workshop «*Parties de chasse*», interventions sonores in situ, coordonné par Julien Clauss, plateau de la Servelle, Barnave
- _ 2011 : Assistant d'Emilie Lasmartres pour l'exposition «*Welcome to my little forest laboratory*», OHP, St Michel
- _ 2010 : Assistant d'Erik Samakh pour l'exposition «*Effets de serres*», Embrun
- _ 2009 : Workshop «*New Atlantis*», en partenariat avec la SAIC, Chicago, US
- _ 2008 : Assistanat et médiation, festival «*Gamerz 0.5*», Aix-en-Provence
- _ 2007 et 2008 : Créations graphiques, festival «*Les Estivades*», Cucuron

RESIDENCES

- _ 2012 : Résidence d'artistes, collaboration avec Thomas Royez, Galerie Susini, Aix-en-Provence

FORMATION

- _ 2009/2011 : DNSEP avec Mention, Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
- _ 2006/2009 : DNAP, Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

oct. 2012

© Mathias Isouard

