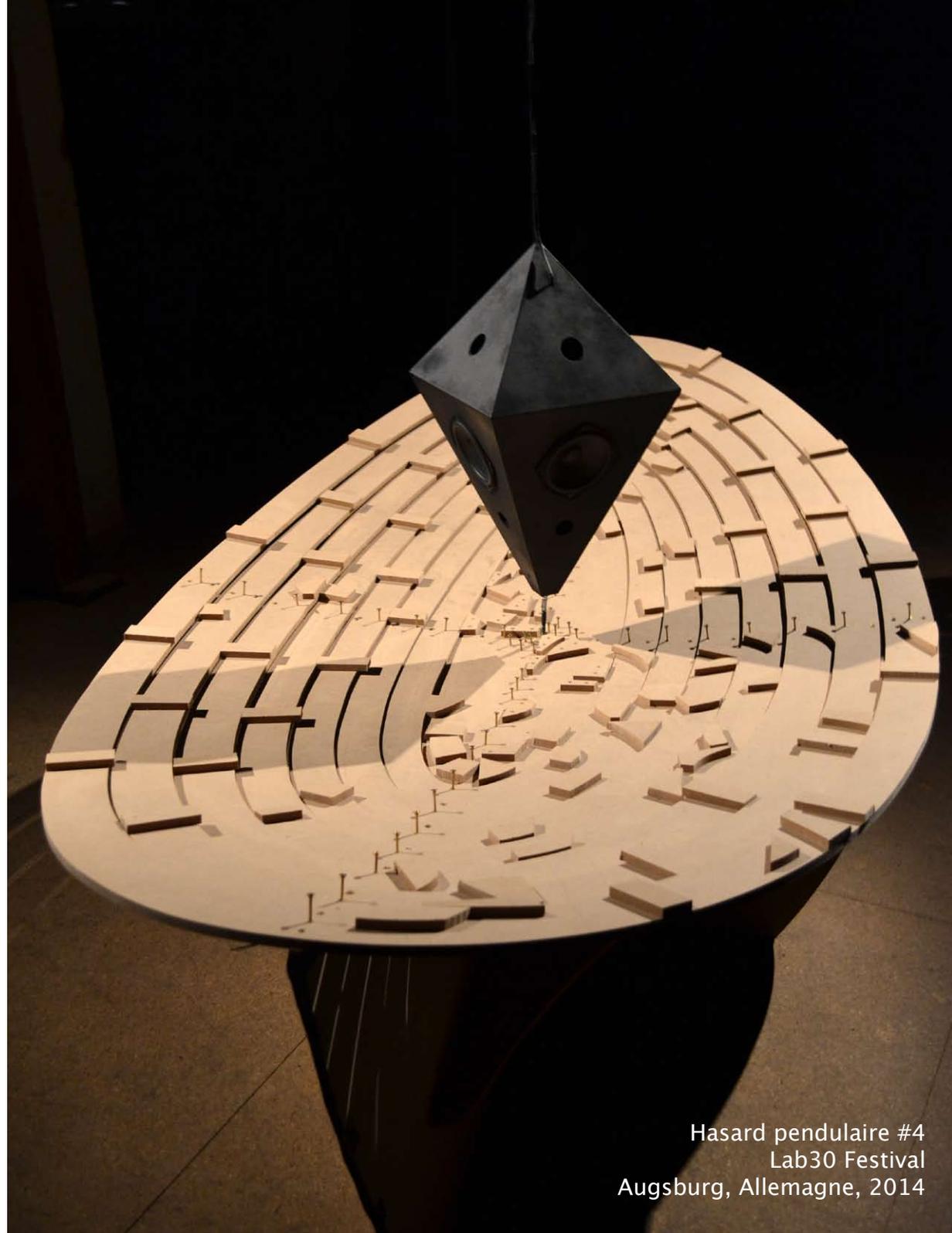


MATHIAS
ISOUARD

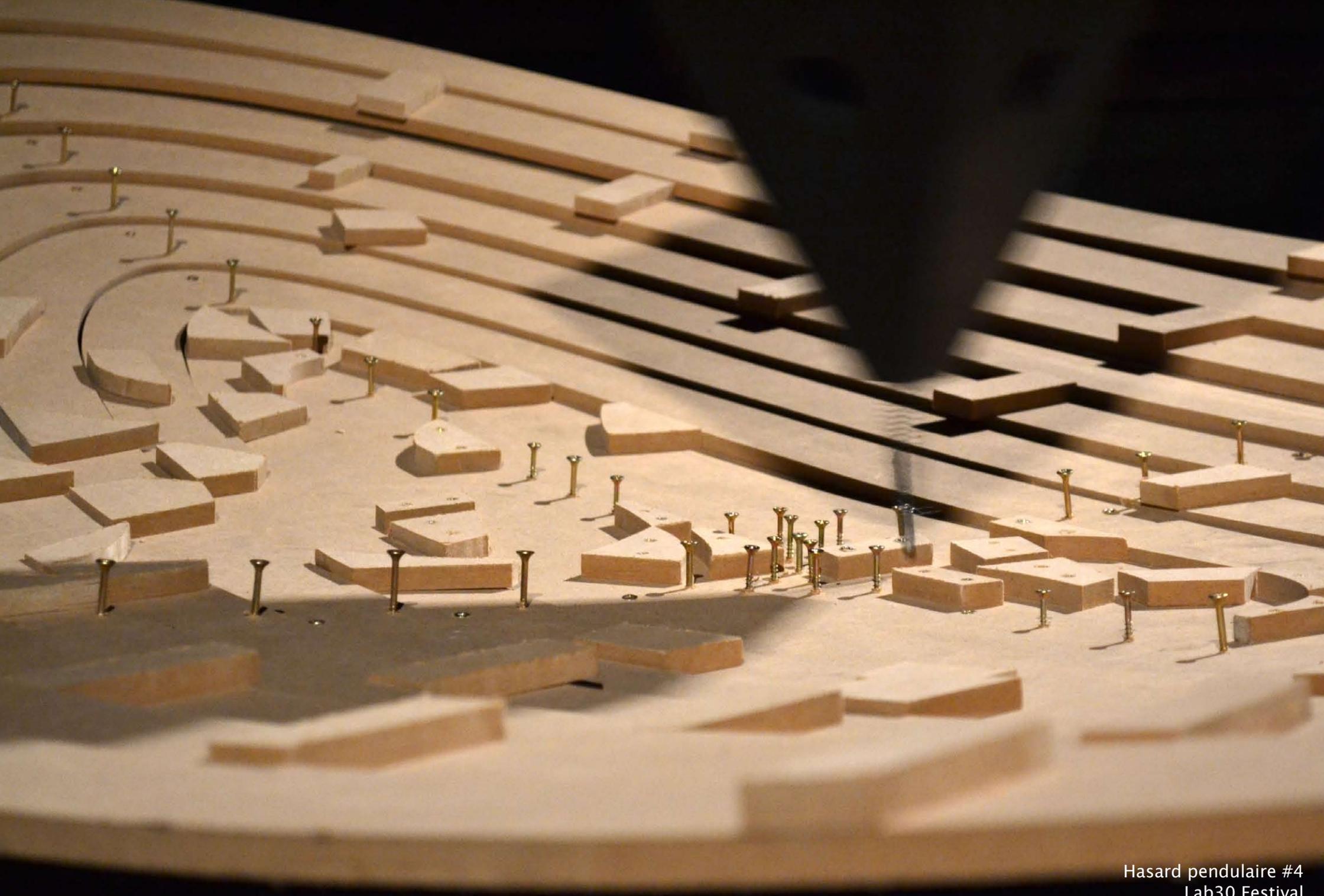
PORT
FOLIO

_ Mathias Isouard est un artiste pluridisciplinaire diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence en 2011. Il développe une pratique expérimentale autour de l'installation mêlant sculpture et son dans leurs relations à l'espace. Il fait également des performances sonores dans lesquelles il investit les corrélations entre ses perceptions sensorielles, le son et les qualités acoustiques du lieu. Il s'intéresse à l'aléatoire et l'interactivité dans ses dispositifs. A travers le traitement temps réel et des productions réalisées «in-situ», les transformations de l'espace et les situations qu'il met en œuvre permettent aux visiteurs d'être à la fois spectateurs, acteurs et objets de l'expérience.

Ses références artistiques sont bien sûr John Cage, Alvin Lucier mais surtout David Cunningham pour ses révélations acoustiques ou encore, Pascal Broccoli pour ses sonifications d'ondes magnétiques.



Hasard pendulaire #4
Lab30 Festival
Augsburg, Allemagne, 2014



Hasard pendulaire #4
Lab30 Festival
Augsburg, Allemagne, 2014



HASARD PENDULAIRE #,

est une série d'installations sonores et sculpturales, réalisées en harmonie avec le lieu d'exposition. Elles sont constituées d'un pendule qui oscille au dessus d'une partition spatiale. Performatives, ces installations/instruments sont activées par un lanceur, l'interprète, d'un simple geste définira inconsciemment le cours des choses. Effectivement, une fois jeté, le pendule heurte, tout au long de sa course, la sculpture qui produit ainsi des rythmiques de sons acoustiques propres aux matériaux employés. De plus, ces sonorités percussives sont captées et traitées en direct par un ordinateur qui génère, dans le même espace d'écoute, un deuxième contenu sonore artificiel. Accordant et désaccordant les sons produits avec les balancements périodiques du pendule, ces installations questionnent l'élasticité de l'espace-temps à travers une écriture générative. Elles interrogent également les liens entre le spatial et le musical ; entre la matière et le son. D'un geste performatif arbitraire et anecdotique découle une composition visuelle et sonore unique à la durée indéterminée qui se jouera des attentes du spectateur.

Réalisée «in-situ» pour le Festival Media Art Festival «LAB30», Kulturhaus Abraxas, organisé par le bureau culturel de la ville, Augsburg, Allemagne.



Hasard pendulaire #3
Résidence «Park in Progress 10»
Festival «City Sonic #12»
exposition «Sound in Progress»

Anciens abbatoirs de Mons, BE, sept 2014
Organisés par «Transcultures» et
«Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes»



Road Music est un dispositif embarqué, imaginé et conçu par Peter Sinclair, qui permet de générer de la musique à partir des mouvements et des vibrations de la voiture sur la route. L'artiste Peter Sinclair invite en 2013 d'autres artistes musiciens à composer leur version sur ce même dispositif.

Il existe aujourd'hui une application smartphone (android) sur play store : roadmusic

Chaosmos

Cette version de Road Music ne comporte aucun son préenregistré, seuls des modules de synthèse génèrent des sons abstraits à partir des événements et des statistiques du voyage que l'on parcourt. Certains modules sont directement activés et révèlent la situation présente, d'autres accumulent les événements sous des formes musicales dans des partitions vierges au départ. Ces compositions, créées à partir des rythmes imprévisibles de la trajectoire, sont des mélodies de la mémoire de la route. Elles ne sont pas forcément musicalement convenues mais plutôt le résultat d'un ordre possible dans un environnement apparemment désorganisé.

Téléchargez l'application «roadmusic» sur googleplay pour smartphone (android) avec les différentes versions des compositeurs et vivez l'expérience de cette nouvelle écoute en voiture.

+ d'infos :

http://nujus.net/~petesinc/roadmusic_autosync/index.html



Water Percussions

Oeuvre produite en collaboration avec l'association Voyons Voir, Juin 2013.

Cette installation sonore et sculpturale composée d'instruments-bruiteurs utilise l'eau comme source musicale.

L'artiste crée un dispositif permettant au public de composer sa propre partition et de la mettre en oeuvre au moyen des objets hétéroclites à sa disposition. Des jets et des asperseurs projettent de l'eau qui rebondit sur les objets produisant bruits, rythmes, accords désaccordés ou sons décalés. Matières et formes vibrantes révèlent des caractéristiques acoustiques singulières créant ainsi une symphonie de bruits qui résonnent dans l'espace du jardin et dans nos tympanes.

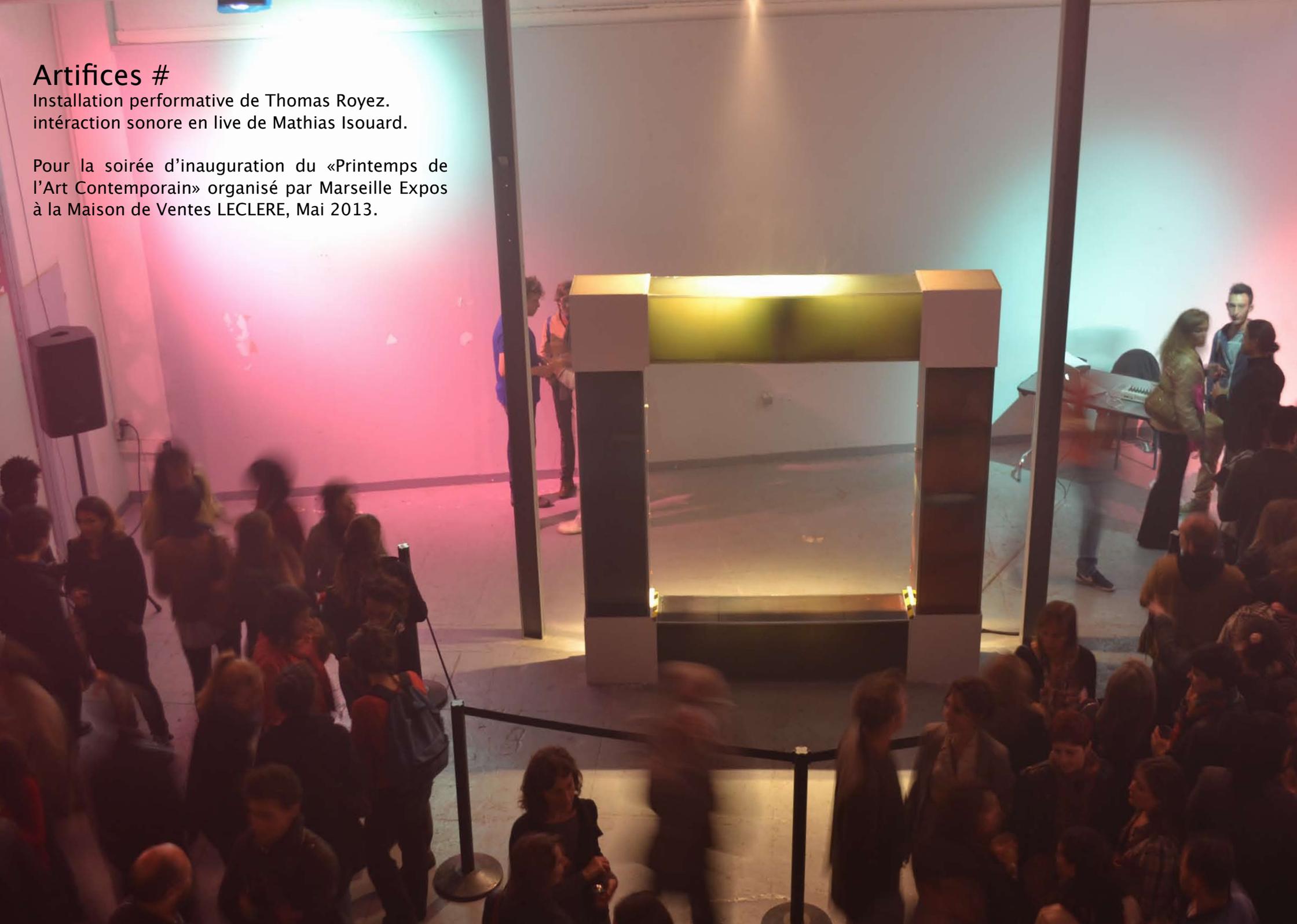
Water percussions #
Festival «WaterGame»
organisé par «Voyons Voir»,
Bastide du jas de Bouffan,
Aix-en-Provence, 2013



Artifices

Installation performative de Thomas Royez.
interaction sonore en live de Mathias Isouard.

Pour la soirée d'inauguration du «Printemps de l'Art Contemporain» organisé par Marseille Expos à la Maison de Ventes LECLERE, Mai 2013.





HASARD PENDULAIRE #2,
Galerie Château de Servières,
Marseille, 2012





POINTS D'ECOUTES,

est une installation sonore interactive, développée à l' ESAA, elle se compose de plusieurs haut-parleurs déployés dans l'espace sur des socles, et d'un système informatique caché.

Cette installation immerge le visiteur dans un environnement de sons abstraits.

L'évolution de cette pièce est définie, en temps réel, par le flux d'activité dans le lieu.

La spatialisation des bruits incite le visiteur à se balader dans le paysage sonore, à le découvrir. Cette exploration engendre une évolution de celui-ci par l'interactivité cachée et crée une boucle entre l'action et l'écoute. Les positions et les déplacements des visiteurs réagissent avec l'activité sonore de l'environnement.

La composition des sons, leurs modulations et leurs spatialisations dans l'espace sont calculées et générées en permanence par les différents comportements et combinaisons adoptés par les spectateurs qui deviennent ainsi acteurs et objets de l'expérience.

Présentation vidéo sur :
http://misouard.free.fr/sitedw/points_decoutes.html



REVELATION,

est un concert live in-situ,
lors du DNSEP, Parking souterrain de l'Ecole
Supérieure d'Art d'Aix-en-provence, 2011.

Ici, un parking souterrain d'environ 900 mètres carré dans lequel sont installés, aux 4 extrémités, 4 haut-parleurs synchronisés par un ordinateur. Les fréquences sonores ont été choisies en fonction du lieu ; leurs enchaînements, improvisés en fonction des silences obtenus.

«Révélation» est un concert basé essentiellement sur l'architecture du lieu. Il est question de jouer au maximum les caractéristiques acoustiques de l'espace investi afin de l'instrumentaliser, de le révéler.

Durée du live : 5 min 41 s

Extrait sonore sur le site :

<http://misouard.free.fr/sitedw/revelation.html>





VOLUMES SONORES #,

est une installation sonore qui évoque l'espace sculptural, le son dans la matière.

objets de récupération, haut-parleurs, amplificateurs, câbles, ordinateur, dimensions variables.

Expérimentation des relations entre la matière, la forme et l'onde sonore à travers des objets de récupération.

Plusieurs textures et résonances colorent, révèlent et sculptent l'espace.

Les différents espaces d'écoute créent un paysage qui nous incite à l'exploration.

Une composition aléatoire des sons de synthèse évolue lentement dans chacun des objets qui confrontent leurs acoustiques.

Extrait sonore sur le site :
http://misouard.free.fr/sitedw/volumes_sonore.html



Lifts & Toilets →

Mathias Iussard
France



DESSINS D'ESPACES #,

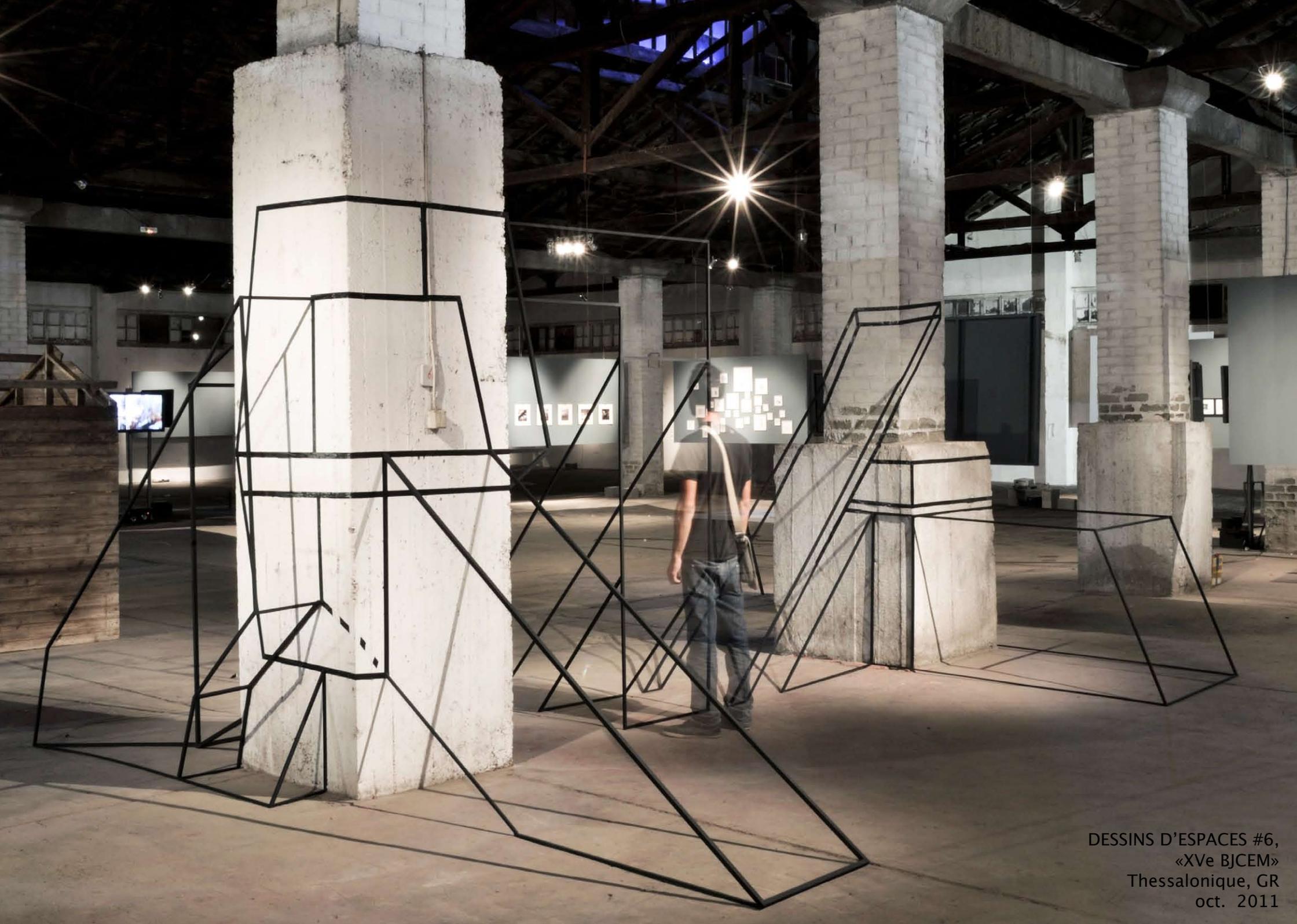
est une série d'installations visuelles, réalisées in-situ, à l'oeil nu et avec des matériaux simples : du scotch et des baguettes de bois.

L'évolution, la propagation intuitive de l'oeuvre dans l'espace cherche à définir des limites entre le corps et l'architecture, entre le dessin et la sculpture.

Déployés, ces volumes en perspective créent des anamorphoses à certains points de vue choisis pour leur construction, questionnant ainsi la transformation éphémère d'un lieu, le regard, le rapport à l'architecture.

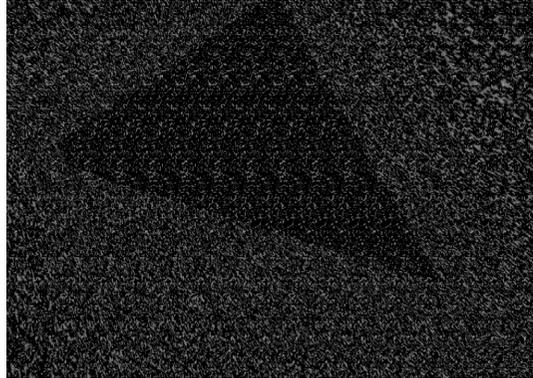
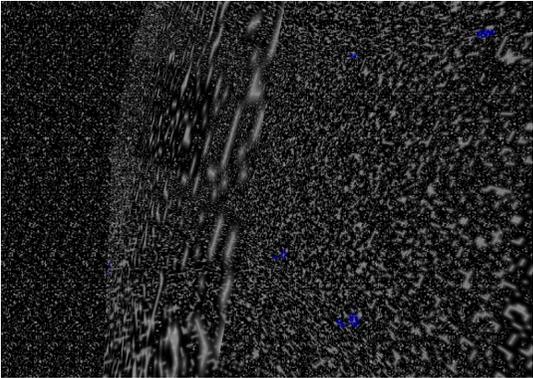
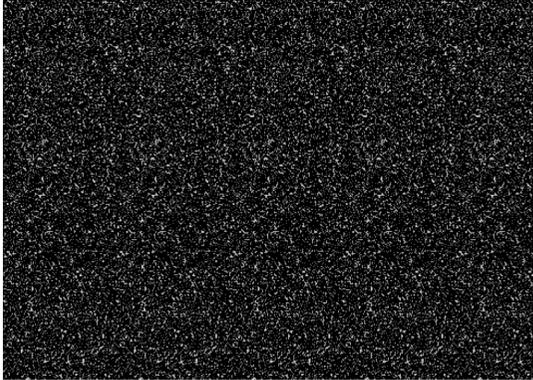
Ces installations proposent une immersion, une exploration de la multitude de lectures de l'oeuvre à travers chaque parcours.

DESSINS D'ESPACES #7,
World Event Young Artists
«DISORDER»
New Art Exchange,
Nottingham, GB,
sept. 2012



DESSINS D'ESPACES #6,
«XVe BJCEM»
Thessalonique, GR
oct. 2011





Captures d'écran

SYNESTHESIE TELEVISUELLE,
est une installation audio-visuelle interactive,
techniques mixtes, canapé, télévision,
télécommande, ordinateur, antenne,
dimensions variables, 2010

La synesthésie est un phénomène neurologique qui provoque une association de plusieurs sens, ici la vue et l'ouïe.

L'idée initiale de ce travail est de visualiser les variations sonores et d'entendre les variations visuelles du flux télévisé. Le contenu est analysé puis retranscrit comme pur stimulus, sous forme de matière brute modulée, dénuée de toutes informations.

«Synesthésie télévisuelle» propose donc au visiteur de s'installer dans un canapé, de zapper de chaîne en chaîne et de s'hypnotiser avec une matière audio-visuelle générée en direct live à partir du réel.



DIMENSIONS VARIABLES #,
est une installation sonore, visuelle et générative,
Résidence d'artiste, duo avec Thomas Royez,
Galerie Susini, 2012

Ici, une platine de vinyl détournée comme outil de création sculptural, visuel et sonore.
Entre tour de potier, premiers enregistrements sonores, et traitements numériques; cette pièce évolue dans le temps, travaillant la matière à l'état brut et générant une matière sonore mêlant concret et abstrait.



DIMENSIONS VARIABLES,
Performance,
Galerie Susini, 2012



DIMENSIONS VARIABLES #,

est une performance en duo avec Thomas Royez.
Galerie Susini 2012.

Technique mixtes, dimensions et durée variables.

DIMENSIONS VARIABLES est une performance imaginée et interprétée par Mathias Isouard et Thomas Royez à l'occasion de leur résidence commune à la Galerie Susini, à Aix-en-Provence.

Elle met en scène les deux artistes enfermés dans un volume de verre saturé de fumée. Pendant qu'un programme sonore rythme le temps, le duo, munit de masques à gaz, construit, sans but apparent et de manière intuitive, une structure en équilibre fragile.



Mathias ISOUARD

Né le 28 avril 1987 à Pertuis

Vit et travaille à Marseille

mathias.isouard@gmail.com

<http://misouard.free.fr>

EXPOSITIONS

- _ 2014 : «LAB30», Media Art Festival, Kulturhaus Abraxas, organisé par le bureau culturel de la ville, **Augsburg, DE**
- _ 2014 : «Sound in Progress», Exposition collective, organisé par «Pépinières européennes pour jeunes artistes» et «Transcultures», dans le cadre du festival «City Sonic #12», **Mons, BE**
- _ 2013 : «Water Game», Exposition collective, avec l'association Voyons Voir, Bastide du Jas de Bouffan, **Aix-en-Provence**
- _ 2013 : «Printemps de l'Art Contemporain», collaboration avec Thomas Royez, Performance «Artifices #», **Marseille**
- _ 2012 : «Retour de Biennale», Exposition collective, Galerie Château de Servières, **Marseille**
- _ 2012 : «Disorder», Exposition collective, Fabbrica del Vapore, **Milan**
- _ 2012 : «Dimensions variables», Collaboration & Exposition avec Thomas Royez, Galerie Susini, **Aix-en-Provence**
- _ 2012 : «Disorder», World Event Young Artists, **Nottingham, GB** (catalogue «DISORDER» édité)
- _ 2011 : «Quasi una fantasia», Exposition collective, La Compagnie, **Marseille**
- _ 2011 : «Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée», **Thessalonique, GR** (catalogue 2011 édité)
- _ 2011 : «Créations visuelles sur des pièces de Francis Dhomont», Diffusion, Seconde Nature, **Aix-en-Provence**
- _ 2008 : «Histoires d'Eaux-Histoires d'Art», Festival d'art environnemental, **Gréoux-les-bains** (catalogue 2008 édité)
- _ 2008 : «C'est sud», Installation «Reflecting Loop», Mairie d'**Aix-en-Provence**

FESTIVALS

- _ 2014 : Performance sonore pour l'exposition «Revoir un Printemps» de Mark Garry, organisé par «Marseille Expos», Galerie du 5ième, Galerie Lafayette, **Marseille**
- _ 2013 : «Chroniques des mondes possibles», diffusion de «Road Music», Fondation Vasarely, **Aix-en-Provence** (catalogue édité)
- _ 2013 : «Festival Gamerz 09», programme exposition «Connex», **Aix-en-Provence** (catalogue 2013 édité)
- _ 2013 : «REEVOX» 2ème Edition, Composition pour le dispositif auto-générateur «Road Music», diffusion Friche Belle de Mai, **Marseille**
- _ 2011 : «Festival Gamerz 07», Performance sonore «Collaborative sounds», **Aix-en-Provence** (catalogue 2011 édité)
- _ 2011 : «Laisser le passage libre», Concert-bivouac «Modulation», **Barnave**
- _ 2010 : «Les Estivades», Performance sonore «Ecoute au coeur de la matière», **Cucuron**

EXPÉRIENCES / WORKSHOPS

- _ 2014 : Assistant de Mark Garry pour l'exposition «Revoir un Printemps», Galerie du 5ième, Galerie Lafayette, **Marseille**
- _ 2012 : «REEVOX» 1ère Edition, Workshop «Road Music», invité par Peter Sinclair, avec Atau Tanaka, Andrea Cera, Marine Quiniou et Charles Bascou, GMEM, **Marseille**
- _ 2012 : Présentation artistique & Performance, Open atelier #6, Galerie des grands Bains Douches de la Plaine, **Marseille**
- _ 2011 : Workshop «Parties de chasse», interventions sonores in situ, coordonné par Julien Clauss, plateau de la Servelle, **Barnave**
- _ 2011 : Assistant d'Emilie Lasmartres pour l'exposition «Welcome to my little forest laboratory», OHP, **St Michel l'Observatoire**
- _ 2010 : Assistant d'Erik Samakh pour l'exposition «Effets de serres», **Embrun**
- _ 2009 : Workshop «New Atlantis», en partenariat avec la SAIC, **Chicago, US**
- _ 2008 : Assistanat et médiation, festival «Gamerz 0.5», **Aix-en-Provence**

RESIDENCES

- _ 2014 : Résidence «Park in Progress 10», organisé par «Pépinières européennes pour jeunes artistes», en partenariat avec «Transcultures» dans le cadre du festival «City Sonic #12», **Mons, BE**
- _ 2012 : Résidence d'artistes, collaboration avec Thomas Royez, Galerie Susini, **Aix-en-Provence**

FORMATION

- _ 2009/2011 : DNSEP avec Mention, Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
- _ 2006/2009 : DNAP, Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

janvier 2015

© Mathias Isouard

